

# 桂河大橋

(Colonel Bogey)

Tempo di marcia

Music by K.J. Alford

Arr. by 陳鴻儀

2/2 *mf*

1st H.	$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{\underline{55}}$	$\overset{>}{\underline{15}}$	$\overset{>}{\underline{135}}$	—	—	—	$\overset{>}{\#1}$	$\overset{>}{\#1\#1}$	$\overset{>}{\#4\#1}$	$\overset{>}{\#4\#6}$	$\overset{>}{\#1}$	0	$\overset{>}{f} \#2$	—	
2nd H.	0	0	0	0	$\overset{>}{\#6}$	$\overset{>}{\#6\#6}$	$\overset{>}{\#2\#6}$	$\overset{>}{\#25}$	$\overset{>}{\#6}$	—	—	—	0	0	$\overset{>}{7}$	—
1st Br.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{2}$	—
2nd Br.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{7}$	—
Sp.Horn	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{5}$	—
Alto Horn	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{4}$	—
Bass	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{5}$	—
Chord	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{X}$	—

G7

《5》 *mf*

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>A<sub>1</sub></b> <i>p</i> 5 <sup>x</sup> 3 <sup>x</sup> 0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3 <sup>x</sup> 1 <sup>x</sup> 0 0
x	x	x	0	x	$\overset{x}{33}$	$\overset{x}{33}$	3	x	x	x	0	x	$\overset{x}{33}$	$\overset{x}{33}$	3	<i>Simile</i> (斷奏同前) 3 3 3 0
x	x	x	0	x	$\overset{x}{11}$	$\overset{x}{11}$	1	x	x	x	0	x	$\overset{x}{11}$	$\overset{x}{11}$	1	<i>Simile</i> (斷奏同前) 1 1 1 0
x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	<i>Simile</i> (斷奏同前) 5 <sup>x</sup> 5 <sup>x</sup> 6 <sup>x</sup> 5 <sup>x</sup>
x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	<i>Simile</i> (斷奏同前) 5 5 6 5
x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{5}$	$\overset{x}{6}$	$\overset{x}{\#5}$	x	$\overset{x}{\underline{56}}$	$\overset{x}{\underline{66}}$	$\overset{x}{\#5}$	<i>Simile</i> (斷奏同前) 5 5 6 5
X	X	X	X	X	$\overset{x}{XX}$	$\overset{x}{XX}$	X	X	X	X	X	X	$\overset{x}{XX}$	$\overset{x}{XX}$	X	X X X X
C	C+	Am	C+	C	C+	Am	C+	C	C+	Am	C+	C	C+	Am	C+	C C+ Am C+

(C+為 E<sub>m</sub>之吸音)

《10》

0	3	4	5	<sup>x</sup> 3	0	<sup>x</sup> 3	0	> i	-	-	-	5	<sup>x</sup> 3	0	0	0	3	4	3
0	1	2	3	<sup>x</sup> 5	0	<sup>x</sup> 3	0	> 3	-	-	-	3	<sup>x</sup> 1	0	0	0	1	2	1
3	<u>33</u>	<u>33</u>	3	3	3	3	0	3	<u>33</u>	<u>33</u>	3	3	3	3	0	3	<u>33</u>	<u>33</u>	3
1	<u>11</u>	<u>11</u>	1	1	1	1	0	1	<u>11</u>	<u>11</u>	1	1	1	1	0	1	<u>11</u>	<u>11</u>	1
5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5
5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5
5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5	5	#5	6	#5	5	<u>#56</u>	<u>66</u>	#5
:	<u>56</u>	<u>66</u>	:	:	:	:	:	:	<u>56</u>	<u>66</u>	:	:	:	:	:	:	<u>56</u>	<u>66</u>	:
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
C	C+Am	C+		C	C+	Am	C+	C	C+Am	C+		C	C+	Am	C+	C	C+Am	C+	

### 編者註：

1. 1st H.及2nd H.可用半音階口琴或複音口琴吹奏。
2. Br.部係比實際音高高八度編曲，請用 Baritone 口琴照譜吹奏，如以其他口琴吹奏請按實際音高調整。
3. 銅角口琴 (Sp Horn 及 Alto Horn) 部分可用重音口琴 (Octave H.)、或口風琴替代。
4. Bass 部係以實際音高編曲，請以 Contra Bass 口琴吹奏，如以 D.B.口琴吹奏請提高八度吹奏。
5. 本曲如以大合奏型態演出，中音部(1st Br.及2nd Br.)與和弦口琴兩部可任選一部吹奏，也可同時吹奏。
6. 本曲如以小合奏型態演出，中音部(1st Br.及2nd Br.)可以不吹奏。
7. Bass 及 Chord 亦可用鋼琴替代。
8. 吹奏非口琴樂器人數不得超過全部的五分之一。

曲名：桂河大橋

售價：每份60 元，至少需購買10 份以上

本會有效會員可享8折優惠，不論是否具會員資格，皆需另外附加人工處理費及郵資費，合計100元；若需急件處理者，將加收緊急處理費，合計150元整。

台灣口琴藝術促進會 地址：桃園縣平鎮市廣泰路77號(3樓加護中心)

電話：03-4940379 傳真：03-4028227

網址：[www.hapa.org.tw](http://www.hapa.org.tw) 電子郵件信箱：[hapa.tw@gmail.com](mailto:hapa.tw@gmail.com)

郵政劃撥帳號：18589399

註：購譜請採用郵政劃撥方式